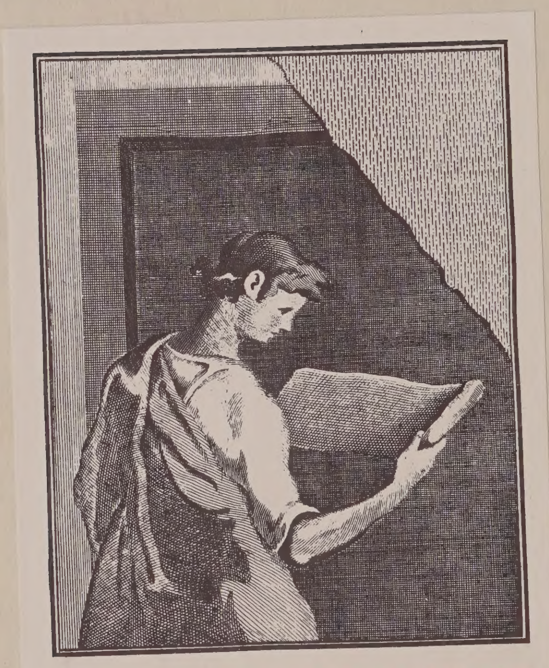




GEMÄLDESAMMLUNG ALBERT LANGEN

VERLAG VON
ALBERT LANGEN
MÜNCHEN 1899

Luxus-Ausgabe

Mit der Herstellung des Werkes betraute Firmen:

Textdruck: Hesse & Becker, Leipzig,
Lichtdrucktafeln: Verlags-Anstalt F. Bruckmann, A.-G., München,
Autotypische Tafeln: Hesse & Becker, Leipzig,
Clichés: Brend'amour Simhart & Co., München,
Dr. Albert & Co., München,
Textpapier: Neue Papiermanufaktur, Strassburg,
Umschlagpapier: H. H. Ullstein, Leipzig.

GEMÄLDESAMMLUNG ALBERT LANGEN

VERLAG VON
ALBERT LANGEN
MÜNCHEN 1899

Katalog

der

Gemälde- und Handzeichnungen-Sammlung

sowie einiger Hauptstiche Albrecht Dürers

aus dem Besitze des Herrn

Verlegers Albert Langen, München



Auktion in München

in den Oberlichtsälen Theatinerstrasse 15

Montag den 5. Juni 1899 vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr



Die Sammlung ist Samstag den 3. und Sonntag den 4. Juni vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr zur Besichtigung im Auktionshaus Theatinerstrasse 15 ausgestellt.

Albert Riegner
Kgl. Bayer. Hof-Buch- und Kunsthändler
Briennerstrasse 7 Entresol.

Hugo Helbing
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Bureau (Briefadresse) Christofstrasse 2.

Auktions-Bedingungen

Versteigerung: Montag, den 5. Juni 1899, vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr.
Besichtigung: Samstag, den 3. und Sonntag den 4. Juni vormittags 10—1 Uhr und nachmittags 2–5 Uhr, Theatinerstrasse 15.

Die Versteigerung findet gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung statt.

Jeder Käufer hat ein Aufgeld von 10 % (zehn Procent) zu entrichten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustand der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen irgend welcher Art nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.

Die Unterzeichneten behalten sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen und nach oder ausser der Reihenfolge zu versteigern. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Sofern ein anderes Übereinkommen nicht getroffen ist, sind die gekauften Objekte nach jedesmaligem Auktionsschluss vom Ersteher zu übernehmen und zu bezahlen.

Eine trotzdem gewünschte Aufbewahrung könnte nur bis zur vollständigen Erledigung der Auktion und nur auf Rechnung und Gefahr des Käufers geschehen.

Aufträge zur Auktion übernehmen die Kunsthandlungen des In- und Auslandes, insbesondere aber die Unterzeichneten, welche auch alle auf die Auktion Bezug habenden Auskünfte bereitwilligst erteilen.

Albert Riegner
Kgl. Bayer. Hof-Buch- und Kunsthändler
Briennerstrasse 7 Entresol.

Hugo Helbing
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Christofstrasse 2.

Inhalt

Oelgemälde

In zweifelhaften Fällen sind die Künstlernamen nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.

1 **Avercamp, van, Hendrik,** 1620—1663. — Winterlandschaft bei stark bedecktem Himmel. In einem lichten Walde links zwei Männer zu Pferd, rechts ein Bauer und eine Bäuerin über einen kleinen Steg schreitend, der über einen Sumpf führt. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 58, Breite 35 cm. (Siehe Abbildung Seite 7.)

2 **Bakhuisen, Ludolph,** geb. zu Emden 1631, † 1708 zu Amsterdam. — Sturm auf dem Meere. Zwei Segelboote mit Insassen treiben auf dem vom Sturme gepeitschten Wasser umher. Auf einem im Wasser schwimmenden Holzblock bezeichnet: L. B. Holz. In altem vergoldeten, geschnitzten Holzrahmen. Höhe 36, Breite 57 cm.

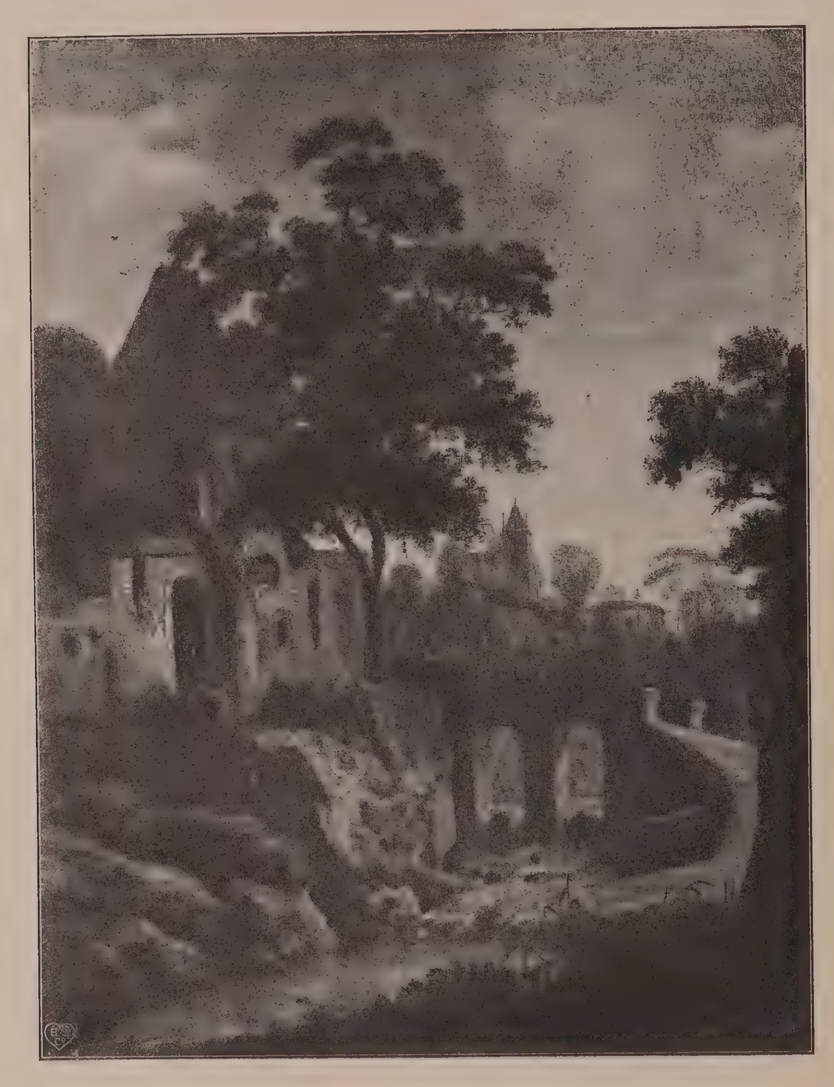
3 Derselbe. — Felsige Küstenlandschaft. Bei Gewitterstimmung sieht man links ein gestrandetes Segelboot, rechts auf Felsen einige Fischer. Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 48, Breite 65,5 cm.



3

4 **Both, Jan d'Italie,** geb. zu Utrecht 1610, † 1651. — Herbstlandschaft. In einer von Baumgruppen bestandenen Gegend sieht man links eine Herde die Furt passieren. Im Grunde ein Bauernpaar vor einer Hütte. Leinwand. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 28, Breite 34 cm. (Siehe Abbildung Seite 5.)

5 **Birst, A.** — Landschaft mit schlossartigem Gebäude zwischen Bäumen im Hintergrunde. Links auf felsigem mit Moos bedeckten Boden ein von einem grossen Baume beschattetes, burgartiges Gebäude. Ein breiter Weg führt über eine Steinbrücke, unter der reissendes Gewässer fliesst. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 49, Breite 38,5 cm.



5

6 **Biset, Karel Emanuel,** geb. zu Mecheln 1633; † 1680 zu Breda. — Hafenstadt. Rechts der Damm, auf dem man allerlei Volk und verschiedene Fuhrwerke gewahrt. Links auf dem Wasser, über das eine kleine Brücke führt, Fischerboote. Auf der Brücke wie in den Strassen der Stadt herrscht reges Leben. Rechts im Hintergrunde das Meer mit einer grossen Anzahl vor Anker liegender Schiffe. Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 21, Breite 28,5 cm. (Siehe Abbildung Seite 15.)



7 Derselbe. — Hafenstadt (Antwerpen). Gegenstück zum vorigen Bilde. Am Ufer im Vordergrunde viel Volk in Gruppen umherstehend. Auf dem Kanal zahlreiche Ruderboote mit Insassen, dem Lande zusteuernd. Die Stadt dehnt sich im Grunde über die ganze Breite des Bildes aus. Von gleicher Grösse und Ausführung wie das Gegenstück. In schwarzem Rahmen. (Siehe Abbildung Seite 15.)

8 **Bonington, Richard Parkes,** geb. 1801 zu Arnold bei Nottingham, † 1828 zu London. — Landschaft mit Viadukt, unter dem ein breiter Fluss fliesst. Am rechten Ufer eine Hütte, vor der zwei Bäuerinnen mit der Wäsche beschäftigt sind. Am jenseitigen Ufer weitausgedehnte Gebäude und Kirchtürme. Leinwand. In vergoldetem Rahmen. Höhe 26, Breite 34 cm. (Siehe Tafel I.)

9 Derselbe. — Seesturm. Ein schiffbrüchiges Segelschiff treibt auf dem Meere umher, dessen schäumende Wogen sich links an einem Felsenriff brechen. Auf einem der Felsen ein Fischer. Das Firmament ist von dichten dunklen Wolkenmassen bedeckt, die teilweise von der Sonne erhellt sind. Leinwand auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 25, Breite 34 cm.



9

10 **Boucher, François,** geb. 1703 zu Paris, † daselbst 1770. — Diana und zwei Nymphen in einer Landschaft ruhend. Die Göttin mit weissem Gewande, das nur einen Teil des Körpers bedeckt, sitzt links unter einem Baume, eine



10

Sandale am Fusse befestigend. Vor ihr im Grase sitzen zwei Nymphen in leichten Gewändern, von denen die eine eine Taube hält. Neben der Göttin links im Vordergrunde ihr Hund; rechts der gefüllte Köcher auf einem roten Tuche. Bezeichnet: F. Boucher 1740. Leinwand. In vergoldetem, reich mit Blattwerk geschnitzten, alten französischen Rahmen, der von einer mit einer Schleife gebundenen Blumenguirlande gekrönt wird. Höhe 72, Breite 96 cm.

11 Derselbe. — Weibliches Bildnis. Brustbild einer jungen Dame mit hoher Puderfrisur, in der ein blaues Band und eine rote Rose befestigt sind. Sie trägt ein blaugrünes, tief ausgeschnittenes Kleid mit Spitzenvolant und eine rote Rose an der Brust. Oval. Leinwand. In vergoldetem, alten französischen Originalrahmen, der reich geschnitzt ist und oben von einer freibehandelten Schleife überragt wird. Höhe 56, Breite 46 cm. (Siehe Tafel II.)

12 **Bourguingnon, Jacques,** geb. 1621 zu St. Hippolite, Doubs, † 1676 zu Rom. — Reitergefecht. Eine kleine Gruppe berittener Krieger in heissem Kampfe mit Feuer- und Hiebwaffen einander bekriegend. Inmitten der Gruppe ein zu Boden gestrecktes Pferd. Im Grunde rechts ein burgähnliches Gebäude. Links dem Hintergrunde zu dehnt sich das Schlachtfeld aus. Im Vordergrunde liegen mehrere verendete Rosse. Leinwand. In altem reich in rocail geschnitztem, vergoldeten Rahmen. Höhe 31, Breite 43 cm. (Siehe Abbildung Seite 5.)



11



12



13



17



4

13 Derselbe. — Reitergefecht. Am Fusse eines von einem Castell bestandenen Hügels ein Trupp Reiter in erbittertem Kampfe. Im Vordergrunde stürzt ein Pferd über eine Fahne, unweit davon sinkt ein Schimmel von tödlichem Schusse getroffen; neben ihm liegt sein Reiter auf den Knieen. Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse. (Siehe Abbildung Seite 5.)

14 **Brueghel, Jan** gen. **Sammt Brueghel,** geb. 1569 zu Brüssel, † 1625 zu Antwerpen. — Kleine Flusslandschaft mit mehreren Segelbooten. In der Mitte eine breite Strasse, auf der Reisige zu Pferd einen dreispännigen Wagen begleiten. Links auf Hügeln Windmühlen, rechts waldige Gegend mit figürlicher Staffage. Holz. In altem holzgeschnitzten Goldrahmen. Höhe 17,5, Breite 26 cm.



14

15 **Brias, Charles,** geb. 1798 zu Mecheln. — Weibliches Bildnis. Auf einer Terrasse steht eine Dame nach links gewandt in ausgeschnittenem grauen Kleide mit rotem Überwurf, den sie um den Arm geschlungen hat. Um den Hals trägt sie ein Perlencollier; die Haare zu beiden Seiten in losen Locken auf die Schultern fallend. Links bez. Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 120, Breite 95 cm. (Siehe Abbildung Seite 7.)

16 **Byzantinisch.** — Der Tod der hl. Maria. Unten auf dem Bilde liegt auf einem Prunkbette ausgestreckt, an dessen Fuss- und Kopfende Heilige im Gebete stehen, die hl. Mutter. Etwas weiter oben erscheint sie, das Jesuskind im Arme, in einer Strahlenglorie. Über ihr Gott Vater auf dem Himmelsthrone, umgeben von einer Schar auf Wolken schwebender Heiligen und Engelgestalten. Auf Goldgrund ausgeführt. Holz. In schönem alten Goldrahmen, der in durchbrochener Schnitzarbeit reiches Blumen- und Blattwerk zeigt. Höhe 23, Breite 18 cm. (Siehe Abbildung Seite 32.)

17 **Canale, Antonio** gen. **Canaletto,** geb. 1697 zu Venedig, † 1768 daselbst. — Architekturstück. Auf einem freien Platze zwei grosse Prachtbauten, vor denen viel Volk versammelt ist. Leinwand. In vergoldetem, holzgeschnitzten Rahmen. Höhe 36, Breite 56 cm. (Siehe Abbildung Seite 5.)

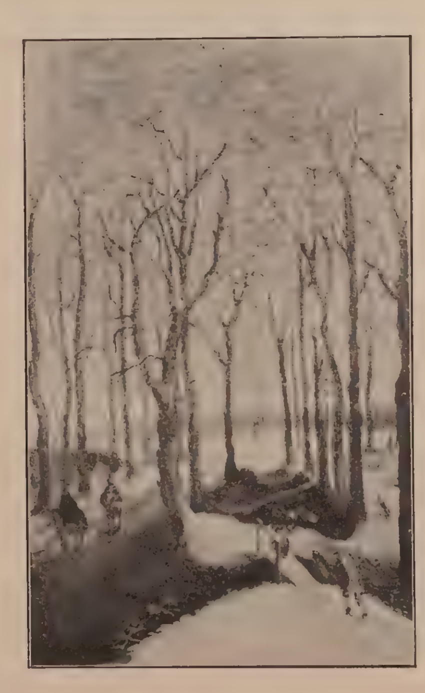
18 **Corot, Jean Baptiste Camillo,** geb. 1796 zu Paris, † 1875. — Südliche Landschaft. Am Ufer eines von Gebirg begrenzten Sees rechts Ruinen, von denen sich ein von Bäumen abgeschlossener Rasenplatz gegen ein Schloss hinzieht. Holz. In Goldrahmen. Höhe 18, Breite 32 cm.



18



15



1

19 **Cranach, Lucas,** geb. 1472 zu Kronach, † 1553 zu Weimar. — Das Gastmahl des Herodes. Herodes, Salome und ein Greis mit langem Barte sitzen an einem grossen, mit weissem Leintuch bedeckten Tische. Im Vordergrunde Herodias, das Haupt des Johannes auf einer grossen Platte dem Herodes reichend. Rechts im Grunde, von drei Männern umgeben, ein Diener in reichem Gewande, der eine schwer mit Früchten beladene Platte hält. Höhe 82,5, Breite 120 cm. (Siehe Tafel III.)



20

20 Derselbe. — Herkules am Spinnrocken. Herkules als Frau, in schwarzem Kleide mit weissem Einsatze, darüber eine lange doppelreihige Goldkette. Sein Kopf ist in ein weisses Tuch gehüllt, das ihm eine Frau in dunkelrotem Kleide umbindet. Rechts Omphale in hellrotem mit schwarz verziertem Kleide und reichem Schmuck, Herkules beim Spinnen Hilfe leistend. Die Figuren sind brust- und hüftbildlich dargestellt. Holz. In altem holzgeschnitzten Goldrahmen. Höhe 36, Breite 44 cm.

21 Derselbe. — Weibliches Bildnis. Brustbild einer jungen Frau in ausgeschnittenem Kleide, dunkelgrünem Mantel mit Pelzbesatz und weisser Haube. Um den Hals trägt sie ein Collier und um die Brust eine goldene Kette. Holz. In schönem alten, reich mit Laubranken durchbrochenen geschnitzten vergoldeten Holzrahmen. Höhe 20, Breite 16 cm.





21

22 **Cuyp, Benjamin,** geb. 1608. Vanitas. Eine Frau mit aufgelösten Haaren und ausgeschnittenem dunklen Kleide sitzt im Innern eines mit allerlei seltsamem Gerät ausgestatteten, höhlenartigen Raumes neben einem rot behangenen Tische. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 53, Breite 41 cm. (Siehe Abbildung Seite 32.)

23 **Cuyp, Jacob Gerritsz,** geb. 1575 zu Dortrecht, † nach 1647. — Männliches Bildnis. Hüftbild eines Mannes in mittleren Jahren, mit blondem Schnurr- und Knebelbart nach rechts schauend. Er trägt ein schwarzes Wams mit weissem Umliegkragen. Leinwand. In geschnitztem alten vergoldeten Holzrahmen. Höhe 74, Breite 61 cm.



23

24 **Dello, Fiorentino,** geb. 1404, † nach 1466. — Triumphzug. Auf einem von Frauen in losen Faltengewändern umgebenen Wagen, der von zwei Einhörnern gezogen wird, sitzt auf einer Vase eine allegorische weibliche Figur mit Buch, Palmenzweig und Lilie. An den vier Ecken des einem Postamente ähnlich gebauten Wagens musizierende, geflügelte Genien. Im Vordergrunde Jagdscene, im Hintergrunde Meerlandschaft.

Auf der Rückseite des Bildes ein Wappen, von einem Lorbeerkranz umrahmt, der von Bandschleifen umzogen wird. Rund. Holz. Diam. 60 cm.



24

25 **Dietzsch, Johann Christoph,** geb. 1710 zu Nürnberg, † daselbst 1769. — Landschaft. Waldige Gegend mit kleinem See von zwei Booten befahren. Im Hintergrunde am Ufer einige Gebäude. Im Vordergrunde rechts weidende Schafe und zwei Bauern im Gespräche, der eine auf einem gefällten Baumstamme sitzend. Holz. In altem holzgeschnitzten Rahmen. Höhe 19, Breite 25 cm.

25

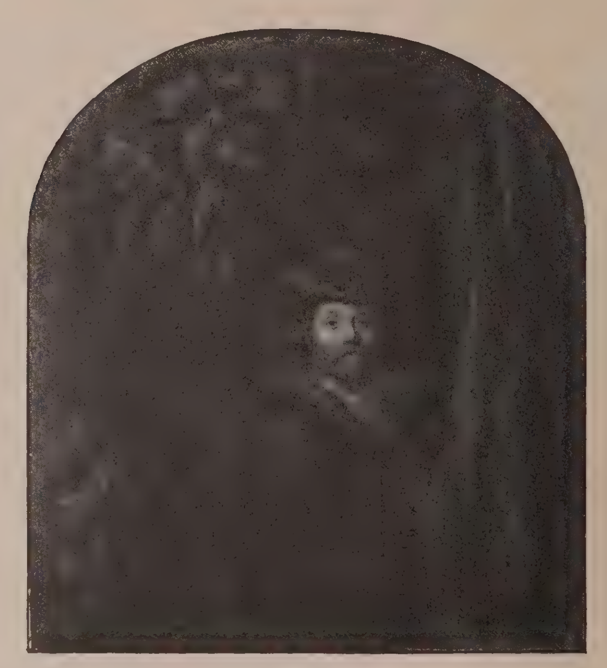


26 Derselbe. — Kleine Landschaft. Gegenstück zum vorigen Bilde. An dem rechten Ufer eines nach dem Grunde zu fliessenden Flusses, unter Bäumen versteckt, ein Gehöft; vor diesem weidende Herde. Links mit Bäumen bestandene Anhöhe, im Vordergrunde zwei Bauern und eine Bäuerin. Im Hintergrunde dehnt sich eine waldreiche Ebene aus. Von gleicher Ausführung und Grösse wie das Vorige. In altem holzgeschnitzten Rahmen.



26

27 **Dow, Gerard,** geb. 1607 zu Leyden, † daselbst 1675. — Am Fenster. Ein Mann mit blondem Vollbart in pelzverbrämtem schwarzen Mantel und ein Barett auf dem Kopfe, lehnt sich aus einer Fensternische, die zum Teil von Rebengerank umrahmt ist. Holz. In vergoldetem Rahmen. Höhe 15, Breite 14 cm.

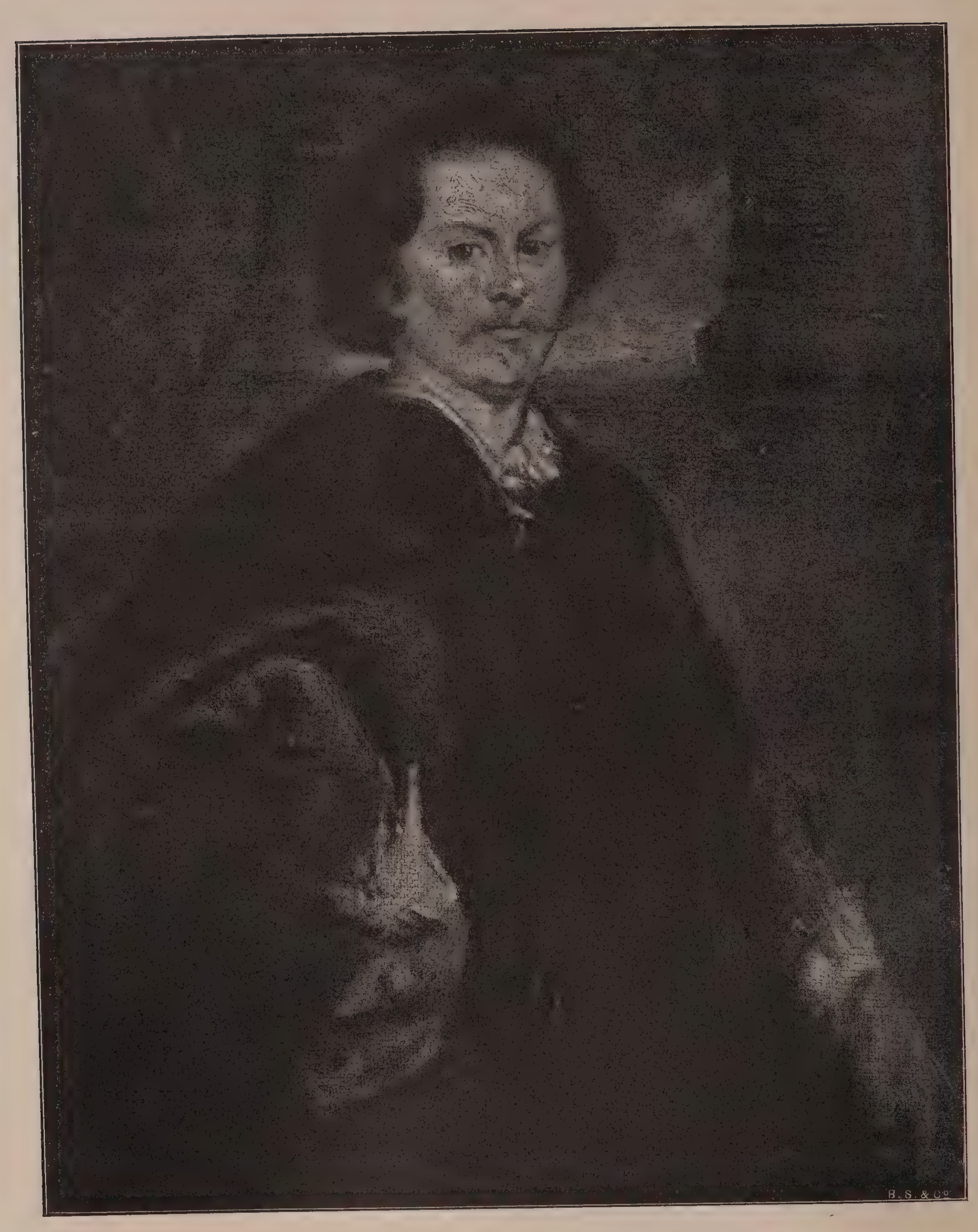


27



28

28 **Du Jardin, Karel,** geb. 1625 zu Amsterdam, † 1678 zu Venedig. — Der Jüngling mit dem Hahn. Leinwand. In altem schwarzen, holländischen Rahmen. Höhe 49, Breite 39 cm.



29

29 **Dyck, Anthonie van,** geb. 1599 zu Antwerpen, † 1641 zu Blackfriars bei London. — Porträtstudie. Leinwand. In altem schwarzem holländischen Rahmen. Höhe 27, Breite 22 cm.



30 **Elst, Pieter, van der.** — Der lustige Trinker. Ein junger Mann mit lachendem Gesicht hält in seiner Rechten ein gefülltes Glas in die Höhe. Er sitzt an einem Tisch, auf dem ein Krug steht, trägt einen grünlichen Rock und hohen, spitzen Hut. Leinwand. In altem holzgeschnitzten Goldrahmen. Höhe 15, Breite 12,5 cm.



30



6



7

31 **Engelbrechtsen, Cornelis,** geb. zu Leyden 1468, † daselbst 1533. — Abraham und Melchisedech. Abraham kniet, in reiche kostbare Kleider gehüllt, im Vordergrunde, umgeben von einem grossen Gefolge und seinem Reiterheere, das die linke Seite des Bildes füllt, alle in reichen Kostümen. Rechts vor burgartigen Bauten naht Melchisedech Brot und Wein darbietend, von seiner Dienerschaft gefolgt. Im Grunde bunte Zelte, mit Burgen bestandene Berge und die Stadt Damaskus hinter einer grossen Wasserfläche. Holz. In altem schwarzem Rahmen. Höhe 97, Breite 148,5 cm. (Siehe Tafel IV.)

32 **Falens, Carl, van,** † 1733. — Jagd. Eine kleine Gesellschaft, teils zu Pferd, teils zu Fuss, hat sich auf einem freien Platze am Saume eines rechts liegenden Waldes eingefunden. Während sich ein Teil der Jagdgesellschaft schon niedergelassen hat, sieht man einen Herrn und eine Dame, von Hunden und einem Jäger begleitet, noch im vollen Galopp davonjagen. In einem links sich durch die Landschaft ziehenden Flusse, an dessen Ufer ein Reitknecht mit zwei Pferden hält, mehrere Badende. Holz. Unter Glas, in altem geschnitzten, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 19, Breite 24 cm.



32



35

36

33 **Fiesole, Fra Giovanni da,** mit dem Beinamen **Angelico Beato,** geb. 1387 bei Vicchio, † 1455 zu Rom (zugeschrieben). — Altarbild. Christus am Kreuz. In der Mitte des Bildes auf einem von geflügelten Engelsköpfen umzogenen, goldenen Oval sitzt Gott Vater, in weitem blauen und roten Faltenmantel, mit beiden Händen das Kruzifix haltend, an dessen Fusse zu beiden Seiten vier Heilige paarweise in Verehrung teils stehen, teils knieen. Holz. In reichgeschnitztem, vergoldeten, gothischen Holzrahmen. Höhe 55, Breite 45 cm.



33

34 **Fragonard, Jean-Honoré,** geb. 1732 zu Grasse in der Grafschaft Nice, † 1806 zu Paris. — Kinderkopf (Amor) von lebensvollem Ausdruck mit reichem blonden Lockenhaar, das auf beide Schultern hinabfällt. Ein braunes Tuch, unter dem das weisse Hemdchen hervorschaut, ist über die linke Schulter gelegt, hinter der der Köcher mit Pfeilen sichtbar wird. Der Grund blau. Oval. Leinwand. In viereckigem reichgeschnitzten alten vergoldeten Holzrahmen. Höhe 45, Breite 38,5 cm. (Siehe Tafel V.)

35 **Fyt, Jean,** geb. 1609 zu Antwerpen, † daselbst 1661. — Stillleben. Auf einem Tische eine Schüssel mit Hummern, davor Früchte; hinter der Schüssel eine strohumflochtene Flasche und ein halbgefülltes Weinglas. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 36,5, Breite 50 cm. (Siehe Abbildung Seite 16.)

36 **Geerarts, Marc,** geb. um 1561 zu Brügge, † 1635 zu London. — Dorflandschaft mit Kirmes. Auf dem Platze eines zu beiden Seiten der Strasse sich hinziehenden Dorfes haben sich die Bewohner eingefunden, in Gruppen vor den Verkaufsbuden umherstehend. Im Vordergrunde steht ein Flugblattverkäufer auf einem Fasse, von Volk umringt. Links Baumgruppen, gegen den Grund eine Waldung. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 43, Breite 57 cm. (Siehe Abbildung Seite 16.)

37 **Goyen, Jan van,** geb. 1596 zu Leyden, † 1656 in Haag. — Sturm auf dem Meere Auf den vom Sturme gepeitschten Wellen einige Boote, deren Insassen mit aller Anstrengung das wütende Element zu bekämpfen suchen. Bezeichnet: v. G. an einem Boote. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 37,5, Breite 60 cm.



37



34

38 Derselbe. — Marinelandschaft. Bei düsterem Himmel. Rechts ein Castell am Ufer eines Kanales, auf dem einige Fahrzeuge liegen und über dessen Spiegel Vögel flattern. Am Ufer ein Ruderboot mit Insassen, das einem kleinen Holzstege zusteuert, auf dem ein Bauer und eine Bäuerin stehen. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 60, Breite 83 cm.



38



39

39 Derselbe. — Dünenlandschaft. Links auf einem Plateau Fischervolk, Ware feilhaltend, von Männern und Weibern und einem Reiter umstanden. Im Grunde eine grosse

Kirche von reicher Architektur. Rechts in grösseren und kleineren Abständen Fischervolk und Bauern, sowie am Meeresstrande mehrere Fischerboote. Bezeichnet: V. Goyen 1641. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 42,5, Breite 68,5 cm.

40 Derselbe. — Kanal mit verschiedenen Fahrzeugen. Links im Vordergrunde neben einem Pfahl in einem Boote drei Fischer, welche die Leine ausgeworfen haben. Rechts bei einem Segelschiff ein kleines Ruderboot mit Insassen. Im Hintergrunde eine Stadt. Datiert: 1655 am Pfahle links. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 40, Breite 55,5 cm.



40

41 Derselbe. — Flusslandschaft. Links auf einer Anhöhe ein Bauernhaus; etwas tiefer ein Fuhrwerk und mehrere Bauern. Auf dem Flusse, der die ganze übrige Fläche des Bildes einnimmt, sieht man im Vordergrunde Bauern auf mit Heu beladenen Booten. Das jenseitige Flussufer ist mit Bäumen bestanden. Bezeichnet: J. v. Goien 1621. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 32,5, Breite 58 cm.

42 Derselbe. — Dünenlandschaft, in deren Vordergrunde rechts ein Greis im Gespräche mit zwei sitzenden Männern. Im Grunde auf einem Hügel zwei Männer. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 24,5, Breite 35 cm. (Siehe Seite 22.)

43 Derselbe. — Ansicht von Dortrecht. In jenem dem Meister eigenen ernsten Stimmungstone dehnt sich im Grunde einer weiten Ebene die von leichtem Nebel umschleierte Häusermasse der Stadt aus, von der sich der grosse Dom majestätisch abhebt. Holz. In altem schwarzen holländischen Holzrahmen. Höhe 38, Breite 60 cm. (Siehe Tafel VI.)



44 Derselbe. — Kanallandschaft. An dem mit Bäumen bestandenen linken Ufer ein Castell, vor dem mehrere Segelboote ruhen. Im Vordergrunde zwei Fischerboote mit Insassen zwischen Schilf. Am rechten Ufer eine Windmühle und Gebäude. In der Ferne mehrere Segelschiffe. Leinwand. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 60, Breite 75 cm.



44

45 Derselbe. — Hügellandschaft mit schöner Baumgruppe im Grunde. Links an dem Rande des Hügels ruhen ein Bauer und eine Bäuerin, während zwei andere Bauern mühsam den Hügel ersteigen. Einer der beiden trägt einen Sack auf dem Rücken. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 31, Breite 29 cm. (Siehe Abbildung Seite 23.)

46 Derselbe. — Burg am Kanal mit vielen Türmen und Nebengebäuden. Davor zahlreiche Segelboote vor Anker liegend. Links eine Barke mit verschiedenen Insassen und einem Viergespann. Bezeichnet: J. v. G. F. Holz. In altem braunen holländischen Rahmen. Höhe 21, Breite 28 cm. (Siehe Abbildung Seite 23.)

47 Derselbe. — Hügelige Landschaft mit rechts liegendem, eingezäunten Bauernhause. Im Vordergrunde auf der Landstrasse treibt ein Hirte Vieh vor sich her; etwas weiter nach links zwei Bauern sich vergeblich bemühend, ein am Boden liegendes Schwein zum Weitergehen zu bewegen, während ein anderes Schwein unweit davon sitzt. Auf

dem Wege im Mittelgrunde ein Wagen, der der fernen Ebene zufährt. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 33, Breite 51 cm.



42



47

48 Derselbe. — Landschaft. Flache ländliche Gegend mit Bauernhütte, davor ein Fuhrwerk und mehrere Figuren. Links in einem dem Grunde zu fahrenden Wagen mehrere Bauern. Rechts ein Gewässer, an dessen Ufer im Vordergrunde ein Boot mit zwei Insassen. Holz. Unter Glas in schwarzem Rahmen. Höhe 24, Breite 38 cm.



48

49 Nach demselben (modern). — Flusslandschaft mit vielen Fahrzeugen. Links ruhen zwei grosse Segelboote mit Insassen, rechts ein Ruderboot mit Fischern. Im Grunde eine Stadt mit grosser Kirche und Gebäude. Holz. In Goldrahmen. Höhe 32, Breite 47 cm.

50 **Greuze, Jean Baptiste,** geb. 1725 zu Tournus bei Mâcon, † 1805 zu Paris. — Heimkehr vom Kriege. Ein junger verwundeter Soldat sitzt inmitten einer Bauernstube auf einem Lehnstuhle, mit entblösstem Beine. Neben ihm steht die Bäuerin, seinen Arm mit beiden Händen sorgenvoll erfassend. Hinter einem links stehenden

Tische der alte Bauer mit einem Mädchen und einem Knaben, der ein Glas füllt. Vor dem Tische sitzt ein junger Bauer, einen Stoffstreifen in den Händen; neben ihm, vor dem Verwundeten, kniet eine junge Bäuerin, ihm dienstfertig ein Tuch entgegen haltend. Unter dem Lehnstuhle ein Hund; im Vordergrunde rechts auf einem niedrigen Stuhle verschiedene Gegenstände und ein Krug am Boden. Im Grunde werden einige Figuren sichtbar. Leinwand. In reich geschnitztem vergoldeten französischen Holzrahmen. Höhe 35, Breite 45 cm. (Siehe Abbildung Seite 24.)



45



46

51 **Hals d. Ä., Franz,** geb. 1584 zu Antwerpen, † 1666 zu Haarlem. — Weibliches Bildnis. Brustbild einer Dame mit braunem Haar, das durch einen Kamm gesteckt ist und lose auf beide Schultern fällt. Sie trägt ein dunkelgrünes Samtkleid mit breitem Spitzenkragen, der auf der Brust mit einer kleinen grünen Schleife zusammengehalten wird. Der Kopf, leicht nach links gewandt, hebt sich von dem dunkeln Grunde plastisch ab. Holz. In altem geschnitzten, schwarzen Holzrahmen. Höhe 59,5, Breite 46 cm. (Siehe Tafel VII.)



50

52 **Helst, Bartholomäus van der,** geb. 1613 (?) zu Haarlem, † 1670 zu Amsterdam. — Weibliches Bildnis. Brustbild einer jüngeren Dame in schwarzem Kleide und weissem Schultertuche, mit einem Federfächer in der Rechten. Auf dem Kopfe eine breite Haube, unter der das braune Haar in kleinen Locken hervorquillt. Sie sitzt nach rechts, den Blick gegen den Beschauer gewandt. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 68, Breite 48,5 cm. (Siehe Tafel VIII.)

53 **Hemskerk, Marten,** geb. 1498 zu Heemskerk, † 1574 zu Haarlem. — Interieur. Um einen Tisch haben sich mehrere rauchende Bauern gruppiert, die mit gespannter Aufmerksamkeit einem am rechten Tischende sitzenden Bauern zuhören, der ihnen aus einem Blatte vorliest. Neben dem Tische rechts steht ein anderer Bauer mit ausgespreizten Beinen, die Hände auf dem Rücken, wie die übrigen laut auflachend. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 28, Breite 34,5 cm.



51



54 **Lastman, Pieter,** geb. um 1581 zu Amsterdam (?), † 1632 vermutlich daselbst. — Christus am Kreuz. Am Fusse des Kreuzes ein Totenschädel und Totengebeine; auf dem Boden links zwei Gefässe und Lanzen. Rechts im Grunde die heilige Stadt, in schwarzen Dunst gehüllt. Oben abgerundet. Am Fusse datiert 1613. Holz. In altem schwarzen, holländischen Rahmen. Höhe 44, Breite 29 cm.



54

55 **Lievens, Jan,** geb. 1607 zu Leyden, † 1663 zu Antwerpen, (auch **Rembrandt** zugeschrieben). Der Mohrenfürst. Ein junger Mohr im Brustbilde nach links gewandt, mit Turban auf dem Kopfe und grossen Perlohrringen. Die Brust ist mit einem dunkelgrünen Tuch drapiert, unter dem ein weisses Untergewand sichtbar wird. An seiner Linken der reiche goldene Griff einer Waffe, die er anscheinend umgegürtet hat. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 20, Breite 14 cm.



55

56 **Marieschi, Michele,** Maler zu Venedig, † 1743. — Partie aus Venedig. Im Vordergrunde der Canale grande, auf dem einige Gondeln und ein grösseres Boot mit Insassen. Im Hintergrunde eine Kirche mit weit ausgedehntem Klosterbau. Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 33, Breite 47,5 cm. (Siehe Abbildung Seite 32.)

57 Derselbe. — Partie aus Venedig. Gegenstück zum vorigen Bild. Kirche und Architekturen im Hintergrunde. Vorne der Canale grande mit mehreren Fahrzeugen. Von gleicher Grösse und Ausführung wie Nr. 56. In Goldrahmen. (Siehe Abbildung Seite 32.)

58 **Jan Van der Meer de Haarlem,** geb. 1628 zu Haarlem, † daselbst 1691. — Landschaft, durch die sich links ein Fluss zieht, dessen jenseitiges Ufer von hügeligem Terrain mit Gebäuden bestanden ist. Am rechten Ufer eine Stadt mit Marktplatz, auf dem viel Volk in Gruppen umhersteht. Monogrammiert. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 47, Breite 63 cm.



58

59 **Millet, Jean François,** geb. 1815 zu Gréville, Manche, † 1875 zu Barbizon. — Landschaft. Eine weite Ebene mit Hügelzügen im Grunde wird links von einem Walde (Forêt de Fontainebleau) begrenzt. Im Vordergrunde ein Bauer mit einem Gerät auf der Schulter nach dem Grunde zuschreitend. Links unten monogrammiert. Holz. Unter Glas in Goldrahmen. Höhe 20, Breite 31 cm. (Siehe Abb. Seite 28.)



59



60

60 **Mignard, Pierre,** geb. 1612 zu Troyes, † 1695 zu Paris. — Weibliches Porträt. (Hüftbild der Madame de Maintenon), en face dargestellt. Sie trägt ein graues spitzenverziertes Kleid mit tiefem Ausschnitt und halblangen Ärmeln. Mit beiden Händen hält sie einen über die rechte Schulter und den linken Arm drapierten rotsamtenen Überwurf mit Goldstickerei. Eine Locke des aschblonden Haares, das in der Mitte gescheitelt ist, fällt über die linke entblösste Schulter nach vorne auf die Brust. Oval. Leinwand. In reichem, geschnitzten, alten, französischen Goldrahmen. Höhe 70, Breite 58 cm.



61

61 **Molenaar, Jan Mienze,** geb. zu Haarlem, † 1668 daselbst. — Die Rauferei im Wirtshause. Wildes Geraufe hat sich in der düsteren Stube zwischen den zahlreich anwesenden Bauern entsponnen und bereits Opfer gefordert. Nur mühsam gelingt es den anwesenden Weibern, die noch mit gezücktem Messer zur Weiterführung des wilden Streites Gesonnenen zurückzuhalten. Im Grunde sieht man in einem Fenster die Oberkörper dreier Figuren, die eine Stange hinunterreichen. Der Vordergrund zeigt links einen Bauer tot auf die Erde gestreckt, von einem Weibe bejammert. In der Mitte eine zerbrochene Bank, rechts ein in Scherben zerfallener Krug, daneben ein leeres Fass. Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 64, Breite 77 cm.

62 Derselbe. — Beim Wundarzt. In der Mitte eines grossen, nur spärlich eingerichteten, schwach beleuchteten Raumes sitzt ein verwundeter Bauer von einer neben ihm stehenden Bäuerin gestützt. Vor ihm der Wundarzt mit einem Instrumente die auf der entblössten Brust sichtbare Wunde sondierend. Zahlreiche Männer und Frauen, teils Patienten, teils deren Begleiter, umgeben die vorerwähnte Gruppe. Rechts im Vordergrunde eine alte Frau, ihre Schürze mit beiden Händen vor das Gesicht haltend, die ein neben ihr stehender bärtiger Mann zu trösten bemüht ist. Links ein Gehilfe des Arztes vor einem Fasse stehend, das mit einem Brett bedeckt, ihm als Tisch zum Bereiten von Mixturen dient. Auf dem Fasse undeutlich ein Monogramm. Gegenstück zum vorigen Bilde, von gleicher Ausführung und Grösse. (Zwei Gegenstücke zu diesen Bildern, wahrscheinlich das erste und letzte einer Serie von vier Gemälden: „Beim Kartenspiel“ und „Vor dem Gericht“ befinden sich in der Kopenhagener Galerie.)

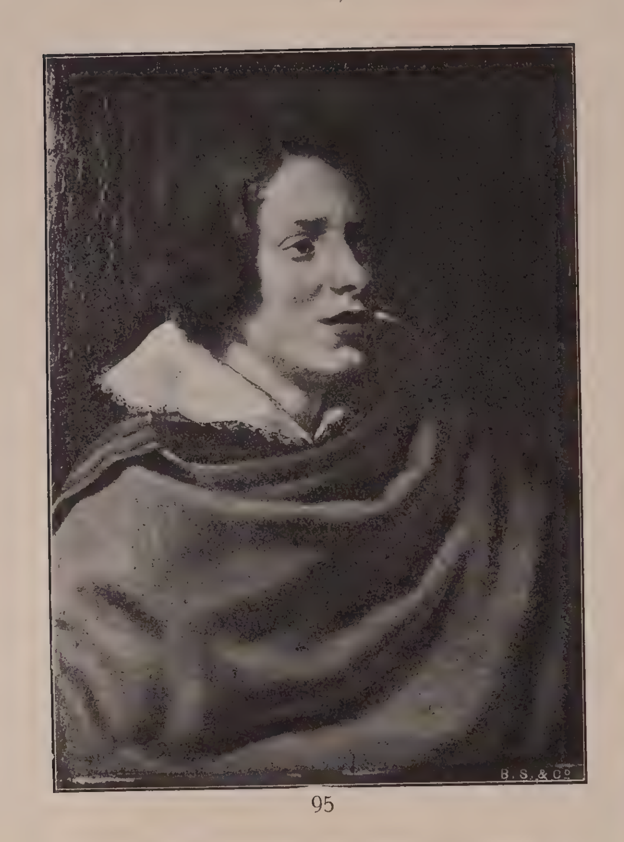


62

63 **Momper, Jodocus,** (Figuren von David Teniers d. J.), geb. um 1559 zu Antwerpen, † 1635 daselbst. — Felsenlandschaft. Links ein See, an dessen Ufer hohe Felsen emporsteigen; in der Mitte ein Schloss. Links Baumgruppen, rechts drei Bauern. Holz. In altem schwarz-goldenen Rahmen. Höhe 45,5, Breite 66 cm.



63



95



57



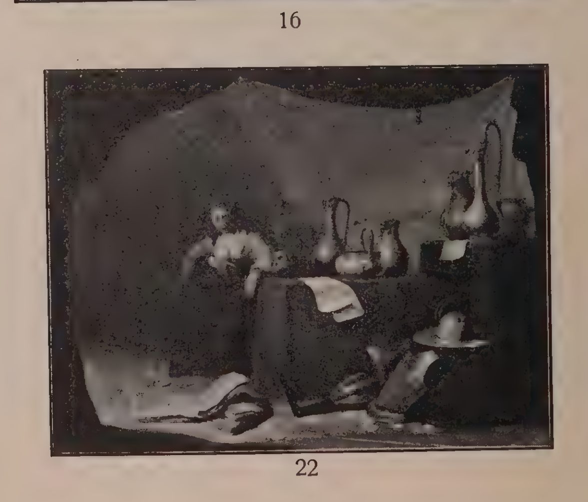
56



80



16



22

64 **Molyn, Pieter,** geb. 1600 zu London, † 1661 zu Haarlem. — Hügelige Landschaft. Im Vordergrunde ein Bauer mit Hund vor einem am Wege sitzenden Bauernpaare. Das zu beiden Seiten sich erhebende Hügelterrain ist durch verschiedene Gruppen wandernder Bauern belebt. Holz. Höhe 30, Breite 37 cm.



65

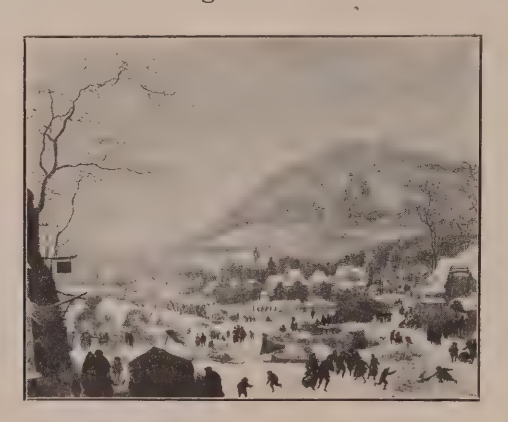
65 **Morland, George,** geb. 1763 zu London, † 1804 daselbst. — Vor dem Schweinestall. Links der offene Stall, vor dem das Mutterschwein mit seinen drei Jungen liegt. Dahinter ein Bretterzaun. Links ein Schaff, rechts ein Besen. Bezeichnet: G. Morland 1793. Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 46, Breite 61 cm.

66 **Nattier, Jean Marc,** (Kopie aus der Zeit), geb. 1685 zu Paris, † 1776 daselbst. — Madame de Pompadour als Diana. Sie sitzt vor einem sich links wölbenden Felsen, angethan mit einem weissen tiefausgeschnittenen Gewande, das um die Mitte des Körpers durch ein schmales Pantherfell gehalten ist, während ihre Füsse ein gelbes schön gefaltetes Tuch bedeckt. Das gepuderte Haar schmückt ein goldener Halbmond und ein gelbes Band, das rückwärts in eine Schleife gebunden ist. Mit der Rechten den Bogen haltend, ist sie im Begriffe, dem am Boden liegenden Köcher einen Pfeil zu entnehmen. In der Ferne Gegend an einem See bei Abenddämmerung. Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 98, Breite 130 cm. (Siehe Abbildung Seite 34.)



66

67 **Neyts, Gilles,** schuf von 1650—1690. — Winterlandschaft. Am Fusse hoher Berge ein reicher, architektonische Bauten umfassender Flecken, der sich an dem Ufer eines Sees ausdehnt. Auf diesem entwickelt sich ein reges Leben, Schlittenfahren, Eistänze etc. Links mehrere Hütten und eine Zigeunerfamilie unter einem Zelte. Ganz am Rande



67

wird das von Bäumen verdeckte Wirtshaus sichtbar. An den Ufern des Sees in die Eisfläche eingefroren verschiedene Warenschiffe. Kupfer. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 41, Breite 55 cm.

68 **Neer, Aart van Der,** geb. 1619 zu Amsterdam, † 1683 daselbst. — Kanallandschaft bei Mondschein mit vielen grösseren und kleineren Fahrzeugen. Im Vordergrunde ausgespannte Fischernetze; rechts und links am Ufer Gebäude. Über diesen bricht das Licht des Mondes durch das dichte Gewölk. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 28, Breite 45 cm.



68

69 **Ostade, Adriaan van,** geb. 1610 zu Haarlem, † 1685 daselbst. — Der Bauer mit den Kindern. Ein alter Bauer, auf einem niederen Schemel sitzend, hält einen Topf



69

zwischen den Beinen, aus dem er zwei vor ihm stehenden Kleinen zu essen giebt. Hinter den beiden ein umgelegter Stuhl. Holz. In altem geschnitzten Goldrahmen. Höhe 18, Breite 23 cm.



70

70 Derselbe. — Brustbild eines Bauern, der den Mund zum Lachen verzieht. Er ist en face dargestellt, in hochrotem Rocke, der oben aufgeknöpft ist. Ein dunkelbrauner Hut auf dem Kopfe. Oval. Links bezeichnet: A. van Ostade 1670. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 17, Breite 14 cm.



71

71 Derselbe. — Im Innern einer Scheune sitzt rechts eine Alte am Spinnrocken, umgeben von ihrem Manne und zwei Kindern. Der Knabe reitet auf einem Besenstiele, das Mädchen sitzt zu Füssen der Mutter, einen neben ihm liegenden Hund umfassend. Hinter der Alten eine weibliche Figur am Haspel beschäftigt. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 40, Breite 55 cm.

72 Derselbe. — Die rauchenden Bauern. Im Innern einer Bauernhütte sitzen fünf Bauern an einem Tische, Pfeifen rauchend, in lebhafter Unterhaltung. Einer derselben schwingt ein gefülltes Glas, den Brüdern zutrinkend. Im Hintergrunde unter einem Kamine



72

ein anderer Bauer im Gespräche mit einer Bäuerin. Im Vordergrunde am Boden Kartenblätter und ein Weinkrug. Links führen Stufen auf den Boden des Bauernhauses. Holz. In reich geschnitztem, vergoldeten alten Rahmen. Höhe 38, Breite 32 cm. (Siehe Tafel IX.)



73

73 **Robert, Hubert,** geb. 1733 zu Paris, † 1808 daselbst. – Landschaft. Links von Felsen herabstürzender Giessbach und mehrere Figuren auf einem Felsblock ruhend. Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 46, Breite 35 cm.



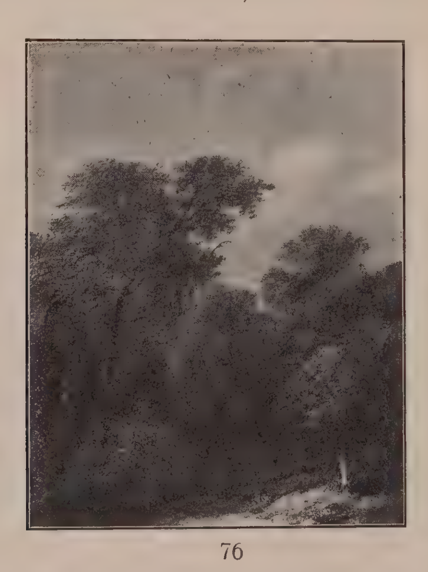
74

74 **Rousseau, Pierre Etienne Theodore,** geb. 1812 zu Paris, † 1867 zu Barbizon. — Waldlandschaft. Im Vordergrunde eine offene Hütte mit Strohdach, rechts kleine Felsenpartie mit Steinbank durch das Grün schimmernd. Holz. In Goldrahmen. Höhe 24, Breite 32 cm. (Siehe Abbildung Seite 37.)



75

75 Derselbe. — Landschaft. Eine grosse Baumgruppe; unweit derselben ein Holzfäller. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 26, Breite 31 cm.



76

76 **Roghmann, Roeland,** geb. 1597 zu Amsterdam, † 1687 daselbst. — Waldlandschaft. Ein von Buchen dicht bestandener Weg wird nach dem Vordergrund zu kräftig beleuchtet und von einem wandernden Bauernpaare belebt. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 45, Breite 34,5 cm.

77 **Ruisdael, Jakob,** geb. vor 1630 zu Haarlem, † 1682 — Herbstlandschaft. Im Vordergrunde ein Wasserfall, der oben einen kleinen See bildet, in dessen Wasser sich das links liegende Schloss spiegelt. Im Hintergrunde Gebirge. Rechts unter Bäumen ein kleines Fuhrwerk; im Vordergrunde gefällte Baumstämme. Leinwand. In reichgeschnitztem, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 36,5, Breite 30,5 cm.



77

78 **Ruisdael, Salomon,** geb. zu Anfang des XVII. Jahrhunderts, † 1670. — Kanallandschaft. Im Vordergrunde zieht sich der Kanal über die ganze Breite des Bildes. Am Ufer mehrere Hütten und eine Windmühle. Links ein Boot mit eingezogenen Segeln, rechts am Ufer ein Ruderboot. Rechts unten bezeichnet: S. R. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 28, Breite 38,5 cm.



78

79 **Spanische Schule.** — Die Kreuzigung Christi. Der gekreuzigte Heiland mit dem vom Glorienschein umrahmten Haupte zwischen den beiden Schächern. Am Fusse des Kreuzes kniet links die heilige Magdalena in schwarzem Gewande, das mit einer breiten Goldborte besetzt ist, und rotem schweren Überwurfsmantel. Hinter ihr vor zwei heiligen Frauen steht die heilige Maria in schwarzem goldgesäumten Gewande, das Haupt zu Boden gesenkt. Rechts neben dem Kreuze der heilige Johannes in schwerem, roten, goldgesäumten Überwurf. Hinter ihm hat ein Kriegsknecht einen Jünger zu Boden geworfen und droht mit der erhobenen Faust. Links im Grunde hinter den heiligen Frauen eine Rotte Krieger, deren Anführer, den Spiess im Arme, bekehrt, die Hände in Verehrung über der Brust kreuzt. Im Grunde rechts ein römischer Ritter in prächtiger glänzender Goldrüstung. Holz. Im Original-Goldrahmen. Höhe 157, Breite 130 cm. (Siehe Tafel X.)

80 **Schalcken, Godfried,** geb. 1643 zu Dortrecht, † 1706 im Haag. — Mädchen an einem Tische sitzend, mit der Linken eine vor ihm stehende Lampe umfassend, die Rechte gegen das Lampenlicht haltend. Bezeichnet: G. Schalcken f. Holz. In altem geschnitzten Rahmen. Höhe 19, Breite 14,5 cm. (Siehe Abbildung Seite 32.)



81

81 **Swaneveld, Hermann van,** geb. 1620 zu Woerden, † 1655. — Landschaft. Am Ufer eines italienischen Sees ein schlossartiges Gebäude. Ein Hirte zu Pferd treibt seine Herde am Fusse eines von einem weit ausgebreiteten Baume bestandenen Hügels gegen links zu, wo auf einem Hügelplateau sich mehrere Figuren und weidende Schafe befinden. Rund. Kupfer. In schwarzem Rahmen. Diam. 21 cm.

82 **Teniers d. j., David,** geb. 1610 zu Antwerpen, † 1690 daselbst. — Meerlandschaft bei leicht bewölktem Himmel. Rechts eine Schmiedewerkstatt mit Strohdach, in deren Innern man den Schmied bei der Arbeit gewahrt. Vor der Hütte ein Schmiedgeselle im Gespräch mit einem Indianer; in der Nähe der beiden ein Hund. Im Mittelgrunde ein vor Anker liegendes Segelschiff mit mehreren Insassen und ein Ruderboot von zwei Männern geführt. Links auf einem Felsblock eine Gruppe von drei Indianern, von denen einer sein Gewehr lädt. Weiter rechts zwei mit Bogen bewaffnete Inselbewohner der Schmiedewerkstätte zuschreitend. Links im Hintergrunde



auf dem Meer ein holländisches Kriegsschiff. Bezeichnet: D. Teniers. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 32, Breite 43 cm.



82

83 Derselbe. — Kleine Landschaft. (Après diner.) Ländliche Gegend mit Bauernhaus und zwei Bauern im Gespräch. Monogrammiert: D. T. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 15,5, Breite 11 cm.



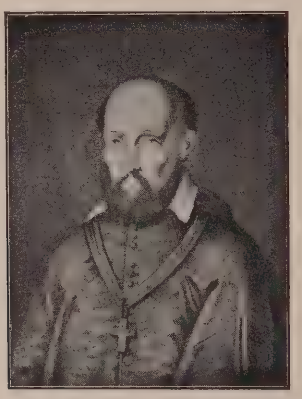
83

84 Derselbe. — Der Alchimist. Er steht im Vordergrunde rechts vor einem Ofen, auf dem verschiedene Gefässe stehen. Mit der Linken hält er ein aufgeschlagenes Buch, während er mit der Rechten eine Mixtur bereitet. In der Mitte des Zimmers ein mit einem grünen Tuch behangener Tisch, an dem ein junger Mann in einen Mörser stösst. Er wendet sich einem zweiten zu, der in beiden Händen eine Flasche hält. Links unter dem Fenster ein Tisch mit allerlei Phiolen und Töpfen. Rechts vor dem Ofen ein Ambos, am Boden verschiedene Thongefässe und Folianten, sowie ein Blasebalg. Nach vorne zu springt ein kleiner Hund. Unten rechts bezeichnet: D. Teniers Fec. Leinwand. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 47, Breite 57 cm. (Siehe Tafel XI.)

85 Derselbe. — Brustbild eines Bauern. Er neigt den Kopf leicht nach links, hält im Arme eine grosse Flasche und in der Rechten eine gefüllte Schale. Brauner Rock und ebensolcher Hut, dessen vorne nach abwärts gebogene Krempe das Gesicht tief beschattet. Holz. In altem schwarzen Rahmen. Höhe 13,5, Breite 12 cm.

86 **Teniers d. ä., David,** geb. 1582 zu Antwerpen, † 1649 daselbst. — Versuchung eines Heiligen. Im Innern einer Höhle sitzt, andächtig in einem Buche lesend, der Heilige, dem sich die Versuchung in Gestalt eines Mannes nähert, von einem Ungeheuer begleitet, das dem Heiligen über die Schulter blickt. Vor dem frommen Einsiedler ein zweiter Teufel im Mönchsgewande, umgeben von verschiedenen tierischen Fratzengestalten. Rechts wölbt sich der Eingang, durch den man eine Landschaft gewahrt. Auf Kupfer. In schwarzem Rahmen. Höhe 11,5, Breite 14 cm.

87 **Unbekannter altitalienischer Meister.** — Hüftbild des hl. Franziskus in violettem Habit mit weissem Umliegkragen. Auf der Brust ein goldenes, an einem Bande hängendes Kreuz. Holz. Unter Glas, in altem holzgeschnitzten Rahmen. Höhe 19, Breite 14 cm.



87

88 **Unbekannter alter Meister.** — Kleine Landschaft. Links an dem Ufer eines von Bergen eingeschlossenen Sees eine Burg; rechts auf mit Bäumen bestandenen Felsen zwei Männer. In der Ecke rechts ein Wappen. Gouachemalerei auf Holz. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 7, Breite 11,5 cm.

89 **Velde, Willem Van De,** geb. 1610 zu Leyden, † 1693 in Greenwich. — Seekampf. (The Battle of Southwold Bey, May 28th 1672.) Auf offenem Meere drei kleinere und zwei grosse armierte Kriegsschiffe in erbittertem Kampf, die zum Teil in hellen Flammen aufgehen, während von den anderen dichte Rauchwolken zum Himmel emporsteigen. Im Vordergrunde rechts ein Rettungsboot mit Mannschaft. Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 125, Breite 157 cm. (Siehe Abbildung Seite 43.)

90 **Venne, Adrian Van Der,** geb. 1589 zu Delft, † 1662 im Haag. — Kostümeisfest. Auf der Fläche eines Sees, an dessen Ufer Hütten und Gebäude stehen, sieht man zahlreiches Volk in den verschiedensten Trachten und Kostümen dem Vergnügen des Schlittschuhlaufens und sonstigen Eisbelustigungen sich hingeben. Links im Vordergrunde zwei Boote mit Insassen; in einem derselben ein Paar in vertrautem Gespräche. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 53,5, Breite 81 cm.



68



90

91 Derselbe. — Winterlandschaft. Am Ufer eines Gewässers, über das sich eine Brücke wölbt, stehen links zwei Häuser, unweit derselben liegen zwei Boote. Die Mitte des Bildes zeigt den Marktplatz eines ansehnlichen Fleckens, dessen Hauptstrasse von mehreren mit je zwei Pferden bespannten Fuhrwerken und Landleuten belebt, sich gegen vorne nach rechts zieht. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 50, Breite 77 cm.



91



92 Derselbe. — Flusslandschaft im Winter. Inmitten des Flusses auf einer Insel ein Castell, zu dem eine Brücke führt, über die mit Pferden bespannte Schlitten jagen. Auf dem Flusse tummelt sich eine bunte Schar grosser und kleiner Schlittschuhläufer. Am Ufer im Vordergrunde Reiter zu Pferde, ein zweispänniger Schlitten und allerlei buntgekleidetes Volk. Holz. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 21,5, Breite 30,5 cm. (Siehe Abbildung Seite 47.)

93 **Verbeck, F.** (ganz seltener Meister des 17. Jahrhunderts), Gastmahl. — An einer reich besetzten Tafel eine grosse Gesellschaft von Herren und Damen. Im Hintergrunde auf einer mit Teppich behangenen Tribüne Musikanten und Frauen. Im Vordergrunde rechts ein Mandolinenspieler und eine Tambourinschlägerin, sich im Tanzschritte bewegend, gefolgt von zuschauendem Volke. Austernschalen. Links mehrere Figuren beschäftigt, Speisen und Getränke zum Servieren zu bereiten. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 50, Breite 66 cm.



93

94 Derselbe. — Festliche Feier. Gegenstück zum vorigen Bilde. Eine grosse Herren- und Damengesellschaft, teils mit Notenblättern, teils mit Musikinstrumenten hinter einem Tisch, auf dem Platten mit Erfrischungen stehen. Im Vordergrunde eine Dame in einem Lehnstuhl, auf den sich ein hinter ihr stehender Kavalier stützt. Links mehrere Paare sich im Tanzschritt nach vorne bewegend. Eine zweite Gruppe Tänzer und Tänzerinnen erscheint unter der Thüre im Hintergrunde. Auf einer Tribüne links die

Musikanten. Am Boden lose Notenblätter, ein Hund und links einige Prunkgeräte. Bezeichnet: F. Verbeck f. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 50, Breite 66 cm.



94

95 **Vos, Cornelis de,** geb. um 1585 zu Hulst, † 1651 zu Antwerpen. — Männliches Bildnis. Brustbild eines jungen Mannes nach rechts gewandt, mit grünem um die Schultern drapiertem Überwurf. Das Gesicht von braunem lockigen Haar umrahmt. In altem schwarzen holländischen Rahmen. Höhe 67, Breite 50 cm. (Siehe Abbildung Seite 32.)

96 **Weyden, Rogier von der,** geb. 1399 zu Tournay, † 1464 zu Brüssel. — Madonna mit Kind. Die Madonna in faltenreichen, roten und blauen, mit feinem Pelz gefütterten Gewändern, einen durchsichtigen weissen Schleier auf dem Haupt mit dem rotblonden Haar, hält in ihren Armen das nackte schlafende Jesuskind. Sie bettet es gleichsam in den lang hinabfallenden, ihr durch die Finger fliessenden Schleier von zartestem Gewebe. Im Hintergrunde eine gebirgige Landschaft mit Meeresbucht in grünen und blaugrünen Tönen. Holz. In goldenem, holzgeschnitzten alten Originalrahmen. Höhe 35,5, Breite 28,5 cm. (Siehe Tafel XII.)

97 **Ziem, Felix,** geb. 1822 zu Beaume (Côte d'Or). — Südliche Landschaft. An dem Ufer eines sich nach links ausdehnenden Sees ein Dorf, dessen Vorgärten und Wiesen weit in das Wasser hineinragen. Im Vordergrunde eine Gondel mit Insassen; rechts von Schilf verdeckt einige andere Fahrzeuge. Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 24,5, Breite 36,5 cm. (Siehe Abbildung Seite 47.)





92



97

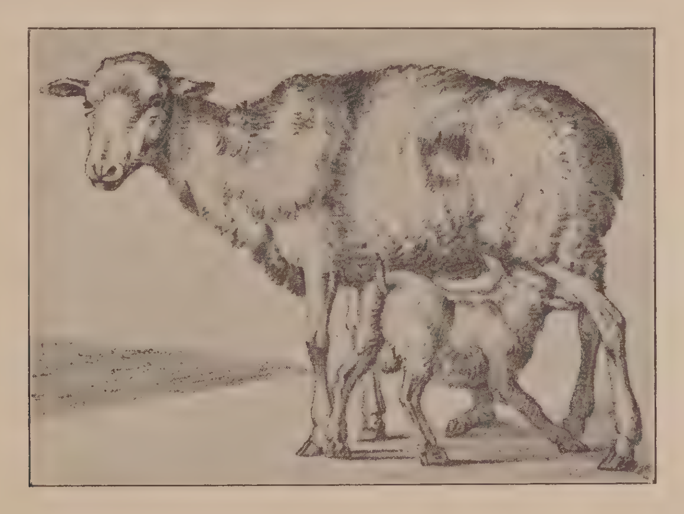
Ende der Gemälde-Abteilung

Zeichnungen

Die Künstlernamen sind in zweifelhaften Fällen nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.

98 **Bella, Stefano della,** geb. 1610 zu Florenz, † 1664 daselbst. — Studienblatt mit Reiterscenen. Federzeichnung. Unter Glas, in altem, französischen Holzrahmen. Höhe 13,5, Breite 19 cm.

99 **Berghem, Nikolaus,** geb. 1624 zu Haarlem, † 1683. — Stehendes Schaf mit seinem Jungen. Kohlezeichnung. Unter Glas, in altem, französischen, vergoldeten, holzgeschnitzten Rahmen. Höhe 9, Breite 12,5 cm.



99

100 Derselbe. — Liegendes Schaf. Aquarelle. Unter Glas, in achteckigem, geschnitzten, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 8, Breite 12 cm.

101 **Boucher, François,** geb. 1703 zu Paris, † 1770 daselbst. — Studienblatt. Knieende weibliche Figur, die untere Körperhälfte in ein Faltengewand gehüllt. Auf dem Blatte ausserdem zwei Bein- und Handstudien. Bleistift- und Kohlezeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 34, Breite 23,5 cm.

102 Derselbe. — Studienblatt. Venus in halb sitzender, halb liegender Stellung. Rechts ein Arm und ein Kopf. Kohle- und Rotstiftzeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 24, Breite 40 cm.

103 Derselbe. — Kopf eines Faun im Profil nach links gewandt. Rotstiftzeichnung. Unter Glas, in altem, französischen, holzgeschnitzten Rahmen. Höhe 21, Breite 17 cm.



104

104 **Breughel d. j., Pieter,** geb. 1564 zu Brüssel, † 1637. — Winterlandschaft. Auf einem grossen, freien, nur mit wenigen Bäumen bestandenen Platze eines Dorfes herrscht reges Leben und Treiben unter dem zahlreichen Volke. Rechts unter einer Brücke ein Fluss, auf dem sich ein Teil der Bewohner mit Schlittschuhlaufen und Schlittenfahren vergnügt. Im Mittelgrunde ein Bauernhaus, vor dem einige Musikanten ein Ständchen bringen, während ein anderer eine an das Haus gelehnte Leiter hinanklettert. Im Hintergrund eine Ortschaft. Bezeichnet: 1596 P. B. Feder- und Sepiazeichnung. Unter Glas, in schwarzem Holzrahmen. Höhe 32, Breite 71 cm.



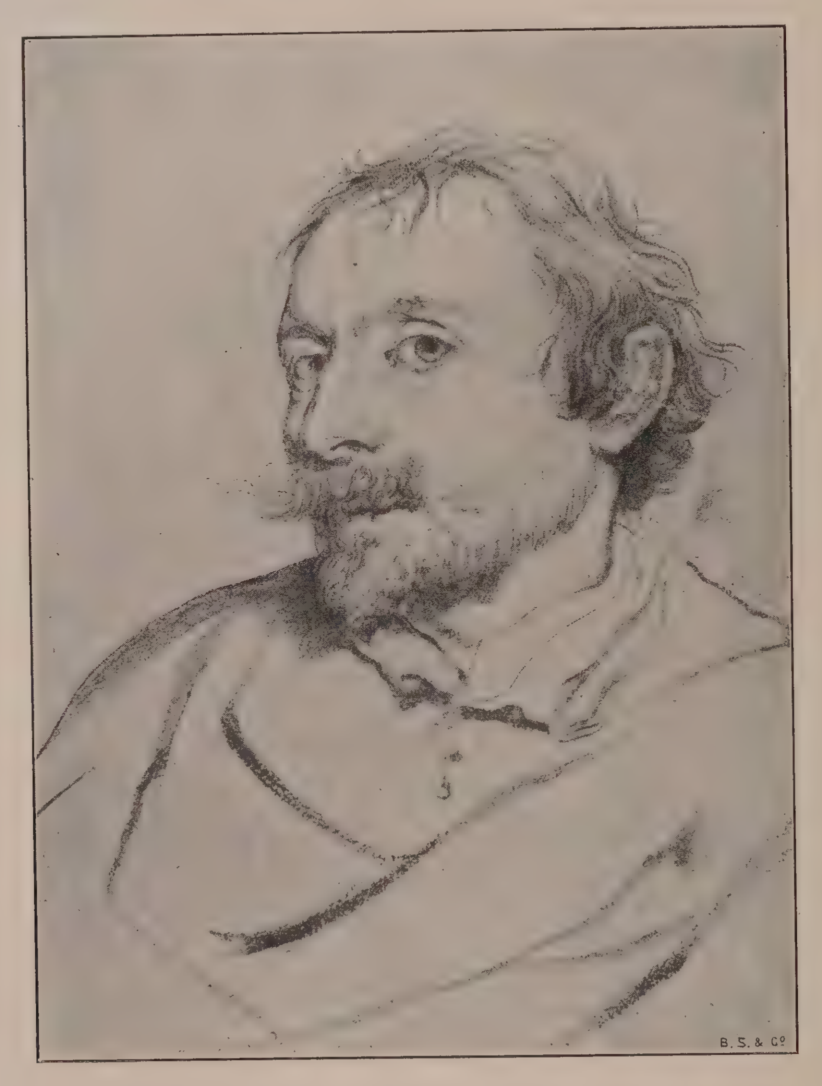
105

[51]

7*

105 **Allegri, Antonio gen. Correggio,** geb. um 1494 zu Correggio bei Reggio; † 1534 daselbst. — Skizze zu dem Bade der Diana und ihrer Nymphen in dem Kloster zu Parma. Sepiazeichnung. Mit Sammlerzeichen P. S. Aus der Sammlung Crozat Mariette père; Saphorin Charles I. Duke Buckingham . . . vaticain. Höhe 21,5, Breite 35,8 cm.

106 **Domenico Zampieri, gen. Domenichino,** geb. 1581 zu Bologna; † 1641 zu Neapel. — Studienblatt mit drei Figuren und einem Kopfe. Federzeichnung auf graublauem Papier. Höhe 15,7, Breite 31,2 cm.



107

107 **Dyck, Anthonie van,** geb. 1599 zu Antwerpen; † 1641 zu Blackfriars bei London. — Brustbild eines Mannes mit Schnurr- und Knebelbart, nach links schauend, in Faltenüberwurf gehüllt. Kohlezeichnung. Bezeichnet: Ant. van Dyc (k fehlt). Unter Glas, in geschnitztem Holzrähmchen. Höhe 14, Breite 10,5 cm.

108 Derselbe. — Männliches Bildnis. Daniel Mytens in Halbfigur, den Körper leicht nach links gewandt, mit breitem Spitzenkragen und reich drapiertem Faltenmantel. Feder- und Sepiazeichnung. Unter Glas, in reichgeschnitztem, alten, französischen, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 22,5, Breite 18 cm.

109 **Ecole de Fontainebleau.** — Die Enthauptung des heiligen Paulus. Der Heilige in gebückter Haltung mit vor der Brust gekreuzten Armen, von zahlreichen Kriegern umgeben. Rechts neben ihm ein Krieger mit dem Schwerte zum Todesstreiche ausholend. Im Grunde Architekturen. Federzeichnung. Höhe 26, Breite 30,5 cm.

110 **Erhard, Johann Christoph,** geb. 1795 zu Nürnberg; † 1822 zu Rom. — Landschaft. Links an der Lichtung eines Waldes mehrere Hütten, die hart am Ufer eines die ganze übrige Fläche einnehmenden Flusses stehen, der rechts von einem Boote befahren ist. Bezeichnet oben rechts: Erhard. Sepiazeichnung. Unter Glas, in vergoldetem Holzrahmen. Höhe 27, Breite 26,5 cm.



111

111 **Fragonard, Honoré,** geb. 1733 in der Grafschaft Nice, † 1806 zu Paris. — Landschaft. Im Vordergrunde unter einem Baume ein junges Mädchen und ein Hirte mit Hund. Kreide- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in altem, französischen, reich geschnitzten Holzrahmen. Höhe 26, Breite 37 cm.

112 Derselbe. — Junge Mutter mit Kind. Brustbild einer jugendlichen Frauengestalt, die mit ihrem rechten Arme ein Kind an ihre Brust drückt. Kohlezeichnung mit etwas Weiss gehöht. Oval. Unter Glas, in viereckigem, alten, französischen, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 19, Breite 22,3 cm.

113 **Französische Schule des XVIII. Jahrhunderts.** — Brustbild einer Dame in dekolletiertem Kleide, das Kinn in die Rechte gestützt, in der Linken einen Fächer haltend. Blei- und Rotstiftzeichnung mit Weiss gehöht auf graublauem Papier. Unter Glas, in vergoldetem, holzgeschnitzten Rahmen. Höhe 30, Breite 23,5 cm.



112

114 Dieselbe. — Aktstudie. Männliche Figur vor einer Vase knieend, die er mit beiden Händen erfasst. Kohlezeichnung auf blaugrauem Papier. Höhe 28,5, Breite 24,7 cm.



114



115

115 **Gellée, Claude** gen. **Lorrain,** geb. 1600 zu Champagne, † 1682 zu Rom. — Mondlandschaft. An dem linken Ufer eines von vielen Booten belebten Kanales Prachtarchitekturen; rechts ruht ein grosses Schiff am Ufer, zum Teil von einem grossen Baume beschattet. Im Vordergrunde einige Figuren. Bezeichnet, jedoch undeutlich. Rund. Kohlezeichnung mit Weiss gehöht auf graublauem Papier. Unter Glas, in viereckigem Goldrahmen. Diam. 21 cm.

116 **Goltzius, Heinrich,** geb. 1558 zu Mühlbrecht: † 1617 zu Haarlem. — Allegorische Darstellung. Weibliche Figur mit Januskopf, vom Rücken gesehen, mit einem Hemde bekleidet, das den oberen Teil des Rückens und die Schulter frei lässt. In der Rechten hält sie zwei Schlangen, in der Linken einen Spiegel, in dem sie sich betrachtet. Rotstiftzeichnung. Unter Glas, in reich geschnitztem, alten, französischen, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 13, Breite 10 cm.



116

117 **Goyen, Jan van,** geb. 1596 zu Leyden; † 1656 im Haag. — Kanallandschaft. Links eine Landspitze mit Gebäuden, die weit in das Wasser hinausragt, das von verschiedenen Schiffen belebt wird. Bezeichnet: v. G. 1653. Bleistift- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 11, Breite 19,5 cm.



117

118 Derselbe. — Flusslandschaft. Am Ufer rechts ein Castell, vor dem ein Boot; links am Ufer ein Angler. Bezeichnet: J. v. G. Bleistift- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 11,2, Breite 20 cm.



118

119 Derselbe. — Landschaft mit Bauernhaus und figürlicher Staffage. Bezeichnet v. G. 1652. Bleistift- und Tuschzeichnung. Höhe 13, Breite 20,5 cm.



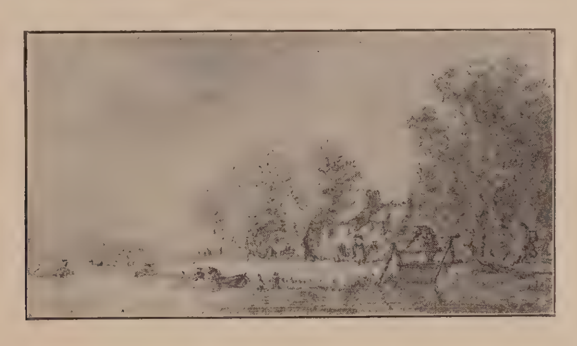
119

120 Derselbe. — Flusslandschaft. Am jenseitigen Ufer eine auf einem Hügel erbaute Stadt. Im Vordergrunde Fischer in und bei einem Boote. Bezeichnet: v. G. 1651. Bleistift- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 11,5, Breite 19,8 cm.



120

121 Derselbe. — Landschaft. An dem reich mit Bäumen bestandenen Ufer eines Sees rechts ein Angler auf einer Brücke. Bezeichnet: v. G. 1657. Bleistift- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 10,5, Breite 19,5 cm.



121

122 Derselbe. — Flusslandschaft, von verschiedenen Fahrzeugen belebt. Bezeichnet v. G. 1652. Kohlezeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 11,5, Breite 19,5 cm.



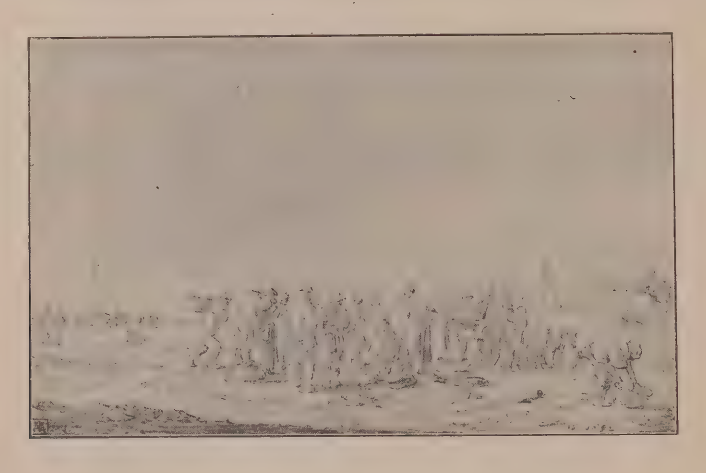
122

123 Derselbe. — Flusslandschaft mit Castell am linken Ufer des von mehreren Schiffen belebten Wassers. Im Vordergrunde grosses Ruderboot mit Insassen; rechts im Grunde eine Windmühle am Ufer. Feder- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in vergoldetem Rahmen. Höhe 25, Breite 30 cm.



123

124 Derselbe. — Holländische Strandlandschaft. Am Ufer steht zahlreiches Fischervolk, das zum Teil seine Ware feil hält. In nächster Nähe ein mit zwei Pferden be-



124

spannter Wagen, der beladen wird. Im Grunde ein Dorf. Bezeichnet: v. G. 1652. Kreidezeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 17,5, Breite 27,7 cm.

125 Derselbe. — Winterlandschaft. Auf der Fläche eines kleinen Sees eine Schar Schlittschuhläufer. Bezeichnet: v. G. 1653. Bleistiftzeichnung. Unter Glas, in braunem Holzrahmen. Höhe 10,5, Breite 19 cm.



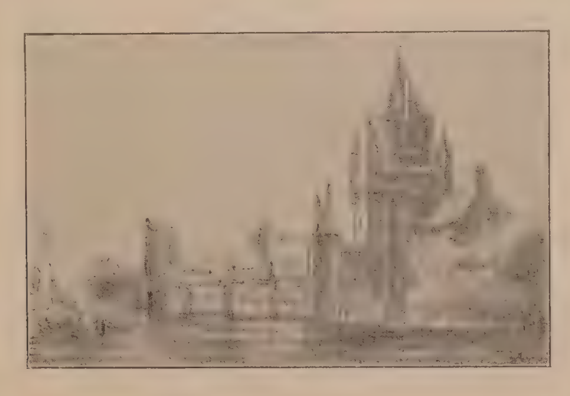
125

126 Derselbe. — Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Kohlezeichnung mit Weiss gehöht auf blaugrauem Papier. Unter Glas, in grünem Rähmchen. Höhe 9,5, Breite 18,5 cm.



126

127 Derselbe. — Landschaft mit Castell und Brücke. Bezeichnet: v. G. Bleistift- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 11,5, Breite 18 cm.



127

128 Derselbe. — Dorfstrasse. Links ein Zweigespann mit mehreren Personen. Bezeichnet: v. G. 1667. Bleistiftzeichnung. Unter Glas, in braunem Holzrahmen. Höhe 10,5, Breite 19 cm.


128

129 Derselbe. — Landschaft. Rechts eine Hütte, vor der mehrere Figuren. Bezeichnet: v. G. 1652. Bleistift- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 12, Breite 21,3 cm.


133

130 Derselbe. — Flusslandschaft mit Bäumen. Fischerboot. Tuschzeichnung. Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 8, Breite 14 cm.


130

131 Derselbe. — Flusslandschaft. Links in einem Ruderboote mehrere Bauern mit Vieh; rechts am Ufer zwischen Bäumen eine Hütte. Im Vordergrunde kleiner Kahn mit Ruderer bei einem Pfahl. Kreide- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in braunem Holzrahmen. Höhe 15,5, Breite 30 cm.

132 Derselbe. — Flusslandschaft. Am rechten Ufer Gebäude, davor ein Lastschiff, von einem Manne gezogen; im Grunde Segelboote. Feder- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in vergoldetem Rahmen. Höhe 14, Breite 23 cm.

133 Derselbe. — Landschaft. In der Mitte auf einem kleinen Steg drei Figuren. Links zwischen Bäumen eine Hütte, rechts im Grunde eine Kirche. Rotstiftzeichnung. Unter Glas, in vergoldetem Rahmen. Höhe 16, Breite 27 cm. (Siehe Seite 60.)

134 **Haarlem, Cornelis van,** geb. 1562, † 1638 zu Haarlem. — Venus mit Amor auf Wolken schwebend. Die Göttin deutet nach links, wo man Männer und Frauen in Verehrung vor einer jungen Frauengestalt knieen sieht. Im Grunde Gebäude und Volk. Kohlezeichnung. Höhe 20,7, Breite 31,5 cm.



135

135 **Holbein, Hans,** nach ihm, geb. um 1465 zu Augsburg, † 1524 daselbst. — Bildnis der Lady Vaux (Alte Kopie) nach dem in Windsor Castle befindlichen Originale, in ausgeschnittenem Kleide, mit doppelreihigem Collier um Hals und Brust. Auf dem Kopfe trägt sie eine grosse Haube. Blei- und Rotstiftzeichnung. Unter Glas, in schwarzem Holzrahmen. Höhe 24, Breite 22 cm.

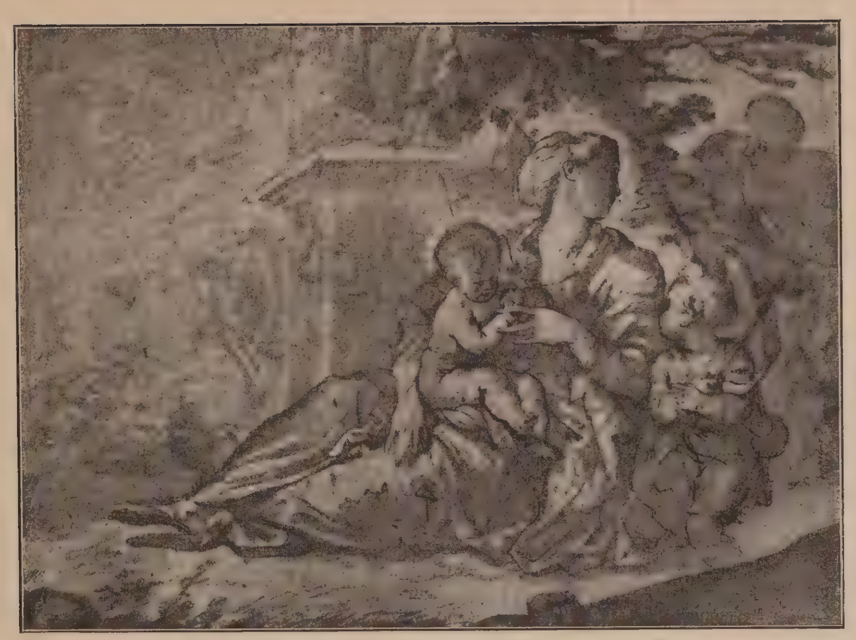
136 **Holländische Schule des XVII. Jahrhunderts.** — Landschaft mit rechts liegendem Gehöft. Links auf der Landstrasse zwei Bauern, deren einer einen Korb auf dem Rücken, der andere einen am Arme trägt. Kohlezeichnung. Unter Glas, in braunem Holzrahmen. Höhe 16, Breite 36 cm.

137 **Kobell, Wilhelm von,** geb. 1766 zu Mannheim, † 1855 zu München. — Waldlandschaft mit Gefährte im Mittelgrunde. Im Vordergrunde, unweit eines mächtigen, weit ausgebreiteten Baumes zwei Bauern, ihr Bündel auf dem Rücken tragend. Feder- und Sepiazeichnung. Unter Glas, in altem französischen, vergoldeten Rahmen. Höhe 23,5, Breite 27,5 cm.



138

138 **Largillière, Nicolas,** geb. 1656 zu Paris, † 1746 daselbst. — Weibliches Bildnis. Kniebild einer Dame in ausgeschnittenem Kleide und reichem Faltenüberwurf. Kohlezeichnung mit Weiss gehöht auf braunem Papier. Unter Glas, in altem französischen, reich geschnitzten, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 24, Breite 19 cm.



139

139 **Le Sueur, Eustache,** geb. **1617** zu Montdidier, † 1655 zu Paris. — Die heilige Familie. Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schosse sitzt unter einem Baume im Vordergrunde einer Landschaft. Sie wendet sich dem hinter dem Baume stehenden heiligen Joseph zu. Zu ihrer Linken der kleine heilige Johannes. Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 15, Breite 20,5 cm.



140

140 **Molyn, Pieter,** geb. um 1600 zu London, † 1661 zu Haarlem. — Gebirgige Landschaft. Zu beiden Seiten eines schmalen Thales sich hinziehende Berge. Links im Vordergrunde auf einem Felsen ein Bauer zu Pferd, ein anderer zu Fuss sich dem Hintergrunde zu bewegend. Oben rechts bezeichnet P. Molyn 1653. Bleistift- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in braunem Holzrahmen. Höhe 14,5, Breite 19 cm.

141 Derselbe. — Winterlandschaft. Ländliche Gegend mit zwischen Bäumen stehender Häusergruppe im Mittelgrunde. Auf der Strasse links zwei Bauern mit einem Schlitten. Links unten bezeichnet: Molyn 1655. Bleistift- und Tuschzeichnung. Unter Glas, in braunem Holzrahmen. Höhe 14,5, Breite 19 cm.

141

142 Derselbe. — Landschaft. Eine flache, weite Ebene, die links zu einer kleinen Anhöhe ansteigt, von weidendem Vieh belebt. Links windet sich ein kleiner Fluss durch das Thal, von einem Boote befahren. Oben rechts bezeichnet: P. Molyn. Bleistiftzeichnung. Unter Glas, in braunem Holzrahmen. Höhe 14,5, Breite 19,5 cm.



142

143 **Niederländische Schule des XVI. Jahrhunderts.** — Befestigte Hafenstadt. Im Vordergrunde eine grosse Anzahl grösserer und kleinerer Kriegsschiffe. Im Grunde die Bauten der Stadt, von einigen Türmen überragt. Federzeichnung. Unter Glas, in altem französischen, geschnitzten, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 15, Breite 18 cm.

144 **Ostade, Adrian van,** geb. 1610 zu Haarlem, † 1685 daselbst. — In der Bauernstube. Rechts vor einem Herde sitzt eine Frau mit einem Kinde; der Bauer steht in der Mitte der Stube neben einem Lehnstuhle, einen Krug haltend. Links eine Thüre, neben der eine Treppe zu einer oben gelegenen Kammer führt. Über das Geländer der Treppe, die weiter nach dem Boden des Hauses führt, beugt sich ein Bauer. Im Hintergrunde der Stube sieht man das Bett. Auf dem Boden stehen allerlei Geräte umher. Unten links bezeichnet: A. v. O. Aquarellierte farbige Federzeichnung. Unter Glas, in altem französischen, holzgeschnitzten Rahmen. Höhe 19, Breite 25 cm.



144

145 **Ostade, Izaac van,** geb. 1621 zu Haarlem, † 1657 daselbst. — Landschaft mit grosser strohgedeckter Hütte, durch deren offenes Thor man den Ausblick auf eine Ebene mit fernem Gebirge hat. Vor der Hütte mehrere Weiber im Halbkreise am Boden gruppiert. Rechts Ackergeräte, links ein Karren. Aquarellierte Federzeichnung. Unter Glas, in altem französischen, geschnitzten, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 12,5, Breite 18,5 cm.

146 **Passarotti, Bartolomeo,** geb. um 1520 zu Bologna, † 1592 daselbst. Kopf eines Bacchanten mit Weintrauben und Rebenblättern im Haare. Federzeichnung. Unter Glas, in vergoldetem Holzrahmen. Höhe 38, Breite 25,8 cm.



146

147 **Rembrandt van Ryn, Paul,** geb. 1607 zu Leyden, † 1669 in Amsterdam. — Isaak segnet seinen Sohn Jakob. In der Mitte des Zimmers steht ein grosses Himmel-



147

bett, in dem der sterbende Isaak sich eben aufgerichtet hat, um seinen Sohn zu segnen. Am Fussende des Bettes steht Sarah. Feder- und Bisterzeichnung. Unter Glas, in braunem Holzrahmen. Höhe 15, Breite 28,5 cm.



150



148

148 Derselbe. — Landschaft. Auf einer breiten Landstrasse trägt ein Bauer einen Korb, gefolgt von einer Nonne; eine Bäuerin ist an der Biegung des Weges sichtbar. Rechts von der Strasse ein Holzzaun, über den die Häuser des tief gelegenen Dorfes emporragen. Sepia- und Tuschzeichnung. In braunem Holzrahmen. Höhe 19, Breite 31 cm. (Siehe Seite 67.)

149 Derselbe. — Studienblatt mit drei männlichen Figuren. Bisterzeichnung. Unter Glas, in vergoldetem Holzrahmen. Höhe 16,5, Breite 17,5 cm.



149

150 Derselbe (wahrscheinlich Kopie). — Eine Frau vor einem Greise knieend. (Hagar vor Abraham.) Federskizze. Unter Glas, in geschnitztem, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 8 Breite 10,3 cm. (Siehe Abbildung Seite 67.)

151 **Teniers d. j., David,** geb. 1610 zu Antwerpen, † 1690 daselbst. — Drei Bauern in lebhafter Unterhaltung vor einem Hause stehend. Kohlezeichnung. Höhe 19, Breite 18,5 cm.

152 **Don Diego Velazquez de Silva**, geb. 1599 in Sevilla, † 1660 in Madrid, zugeschrieben. — Edelherr in spanischem Kostüm. Federzeichnung. Unter Glas, in altem französischen, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 15,5, Breite 11,5 cm.

153 **Velde, Willem van de,** geb. 1610 zu Leyden, † 1693 zu Greenwich. — Landschaft. Im Vordergrunde links ein Bauer zu Pferd, gefolgt von einer Bäuerin, die einen Henkelkorb trägt. Rechts ein Bauer auf einem Steg. Im Grunde ein Dorf. Unten

links bezeichnet: v. Velde 1628. Bleistiftzeichnung. Unter Glas, in braunem Holzrahmen. Höhe 19,5, Breite 30,8 cm.


154

154 Derselbe. — Liegende Kuh. Rotstiftzeichnung. Unter Glas, in altem französischen, vergoldeten Rahmen. Höhe 18,5, Breite 13,3 cm.

155 **Watteau, Antoine,** geb. 1684 zu Valenciennes, † 1721 zu Nogent s. Marne. — Sitzendes Mädchen in ausgeschnittenem Kleide mit weitem, reich drapierten Rock,


155

dem Beschauer den Rücken kehrend. (Studie zum Bild „Le faux pas“ im Louvre.) Blei- und Rotstiftzeichnung. Unter Glas, in altem französischen, vergoldeten Holzrahmen. Höhe 17, Breite 22 cm.

156 Derselbe. — Bildnis einer Dame. Sie steht in langem, faltigen Kleide neben einem Tische, auf den sie den Ellenbogen stützt. Der Kopf ist leicht nach vorne geneigt; in der Rechten hält sie einen Fächer. Rot- und Bleistiftzeichnung. Unter Glas, in altem französischen Holzrahmen. Höhe 22,5, Breite 16 cm.



156

Kupferstiche.

157 **Dürer, Albrecht,** geb. 1471 zu Nürnberg, † 1528 daselbst. — Das Schweisstuch. B. 25. Vorzüglicher Abdruck. Unter Glas, in schwarzem Holzrahmen.

158 Derselbe. — Der verlorene Sohn. B. 28. Brillanter Abdruck. Mit zwei Druckfalten. Unter Glas, in schwarzem Holzrahmen.

159 Derselbe. — St. Hubertus. B. 57. Brillanter Abdruck. Unter Glas, in schwarzem Holzrahmen.

160 Derselbe. — Das grosse Glück. B. 77. Brillanter Abdruck. Unter Glas, in schwarzem Holzrahmen.

161 Derselbe. — Der Orientale und seine Frau. B. 85. Vortrefflicher Abdruck. Unter Glas, in schwarzem Holzrahmen.

162 Derselbe. — Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Brillanter Abdruck. Unter Glas, in schwarzem Holzrahmen.

Ende